

ENTORNO

La última reforma del 'corazón' de El Prado

ESPACIO DE GRANDES MAESTROS/ Se reabre al público la Galería Central del edificio de Villanueva, tras la remodelación y el reordenamiento iniciados a finales del año pasado. Un recorrido por la pintura de los maestros del siglo XVI al siglo XVIII.

María Roldán. Madrid

Con la finalización de esta fase del Plan de Colecciones 2009-2012 del Museo Nacional del Prado, se han recuperado 25 nuevas salas para exposiciones, con lo que se ha incrementado su compilación en más de 300 obras. Se espera que el proyecto finalice en 2012, cuando se hayan terminado de recuperar las 11 salas de la segunda planta, y se remodelen las salas de pintura barroca y flamenca.

A un año y medio de la fecha prevista para la finalización del proyecto de remodelación y reordenación de colecciones, se reabrirá al público la gran Galería Central del edificio de Villanueva, que alberga, sobre todo, obras de gran formato. "La idea era dar una ordenación que favoreciera a las colecciones, aprovechando los espacios amplios de paredes altas y la luz natural", argumenta Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo. Las 59 piezas ubicadas en la estancia tienen relación con las recogidas en salas adyacentes, porque los artistas de las mismas estuvieron relacionados entre sí.

La idea principal es mostrar el corazón de la tradición de la pintura europea. Los venecianos del siglo XVI, con Tiziano a la cabeza, se encuentran en la zona norte de la Galería. En el centro, la encrucijada con Velázquez, artista central de la composición, en una muestra de cómo entronca con la tradición veneciana y con la pintura flamenca de Rubens en el siglo



Vista general de la Galería Central desde la Rotonda Alta de Goya, antesala de la estancia.

XVII –emplazada en la zona sur-. Pasando por artistas como El Greco, Zurbarán o Murillo, se llega a la obra de Goya en el siglo XVIII, que cuenta con piezas repartidas en las tres plantas. Todo ello or-

questado para conseguir el diálogo entre las obras.

El tramo central de la Galería ofrece una encrucijada de vistas, con la perspectiva de los tres retratos más importantes de la historia de la pin-

tura. El *Carlos V en la batalla de Mühlberg* de Tiziano, situado en ese tramo, se encuentra frente a *Las meninas* de Velázquez, mientras en la distancia, en la sala que conecta con el tramo final de la



LA ESPERA DE VAN DYCK La 'Coronación de espinas' del pintor flamenco se sitúa entre 31 pinturas de otro maestro, Rubens. Dos salas adyacentes que ahora albergan una selección miscelánea serán, a partir del próximo verano, el cobijo de Van Dyck y la pintura flamenca del XVII.

Galería, se puede disfrutar de *La Familia de Carlos IV* de Goya. "Esto es como un gran tapiz en el que todo tiene relación", aventura Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.

Rescate arquitectónico

La intervención en la Galería Central, asesorada por Rafael Moneo, ha permitido rescatar varios elementos arquitectónicos perdidos en remodelaciones del pasado.

Se ha descubierto, en el tramo norte, la ventana dieciochesca que abre al patio de la planta baja, que permanecía tapada desde hacía varios años, y que dota a la estancia

de mayor luz natural de la que se aprovechan los cuadros que, según apunta Finaldi, "han adquirido un cromatismo más rico".

Se ha recuperado la puerta que daba a la denominada Galería Jónica –pendiente de renovar en 2012– que había sido demolida, y se ha eliminado el cierre sobre la puerta que da paso a la Rotonda de Goya, que impedía visualizar los capiteles jónicos de Villanueva desde la Galería.

Además, se han recuperado las puertas originales (se abrirán próximamente), que permiten el acceso a los pasillos y comunican las salas de Goya y pintura europea del siglo XVIII.

La Caixa financia talento para la investigación biomédica

DESTINA 18,4 MILLONES DE EUROS PARA BECAR A 160 INVESTIGADORES

Expansión. Madrid

La Obra Social la Caixa entregó ayer en CosmoCaixa Barcelona las 40 becas correspondientes a la tercera promoción de su programa internacional de doctorados en Biomedicina, dirigido a incorporar a jóvenes talentos de todo el mundo a cuatro centros de investigación biomédica de referencia en España.

El acto estuvo presidido por la ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia; el director general de La Caixa, Juan María Nin, y el

director general de la Fundación la Caixa, Jaime Lanaspá. También asistieron los directores de los cuatro centros de investigación a los que se incorporarán los becarios: María Blasco (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas), José María Valpuesta (Centro Nacional de Biotecnología), Luis Serrano (Centro de Regulación Genómica) y Joan Guinovart (Instituto de Investigación Biomédica).

La ministra destacó que en los "tiempos difíciles y días convulsos" por los que pasa el

país es más necesario que nunca contar con una investigación de calidad, y aseguró que la nueva Ley de Ciencia intensificará la colaboración entre el sector público y el privado y promoverá las empresas de base tecnológica.

Fuerte competencia

El director de la entidad explicó que la primera convocatoria de becas recibió 775 solicitudes; el segundo alcanzó las 1.100 mientras que esta edición ha tenido 1.455 peticiones, lo que significa que ca-



Joan Guinovart, José María Valpuesta, Cristina Garmendia, Juan María Nin, María Blasco y Luis Serrano.

da uno de los becados ha competido con otros 35 investigadores. Cada una de estas becas supone una inversión de 115.000 euros. El programa culminará en septiembre,

con la incorporación de los 40 investigadores de la cuarta convocatoria. La cuantía total del programa asciende a 18,4 millones de euros.

Cada becado recibirá 1.500

euros netos mensuales durante los dos primeros años y de 1.700 euros los dos siguientes, más una mensualidad para gastos de viaje y de asistencia a seminarios.