

## CRÓNICAS BURGUESAS

Josep Maria Cortés



## Las patentes

Los investigadores son afines a la línea interdisciplinar de la Residencia: François-Xavier Alario, María Blasco, Ignacio Cirac o Avelino Corma, director del Institut de Tecnologia Química donde se elaboran algunas de las mejores patentes.



**E**l Mediterráneo ofrece la noción del viaje como metáfora de la vida. Sus orillas son lugares de la memoria, espacios de cruce entre la naturaleza y la cultura, sitios idóneos para el florecimiento del mito y de la ciencia.

En el primer caso (el mito), pueden citarse ejemplos arbitrarios como Al Ándalus, una Grecia con turbante (en palabras de **Josep Piera**), la antigüedad majestuosa descrita por el ilustrado abad **Saverio Scrofani** o la Italia viajada por **Goethe**, mientras que el segundo (el de la ciencia) puede aproximarnos al momento actual, bastante irreplicable, de la Barcelona del clúster bio, los parques científicos, la investigación sobre el cáncer o el mapa del genoma de **Roderic Guigó**. Tal como la entiende la Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya, la ciencia del Siglo XXI, herramienta del bienestar colectivo, se irá expandiendo a partir de dos grandes ramales complementarios: de un lado, los nuevos descubrimientos, en astrofísica, fónica, biología molecular o espacio ("estamos en la centu-

### RODERIC GUIGÓ.

Trabajó con Craig Venter y participa en proyectos de secuenciación desde el CRG. También en el proyecto Encode



**LUIS CALVO CALVO.** Doctor en Geografía e Historia. Investigador del departamento de Historia de la Ciencia de la Institución Milà y Fontanals del CSIC y director de la Revista de Etnología de Catalunya



**PAUL PRESTON.** Autor de diversas obras sobre la historia contemporánea de España; doctor por la Universidad de Oxford y director del Centro Cañada Blanch. Fue profesor en Reading, en el Queen Mary College y en la London



**MIQUEL BATLLORI.** Fue profesor de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Su obra enciclopédica rastrea la Corona de Aragón, la cultura catalana, la Compañía de Jesús o temas como la colonización de América y la Ilustración

# Mito y ciencia

La Residencia de Investigadores de Farrè; Guigó después de la diáspora, los Trueta, Pons, Trias Pujol o Corachan

ria del espacio", escribió **Michel Foucault**) y, del otro, las visiones del mundo que aportan las sociedades, como la diversidad lingüística o los sistemas políticos.

El cruce entre la ciencia y las humanidades está muy presente en el catálogo de la Residencia. Así pudo seguirse, por ejemplo, en la presentación del libro de **Eduard Bonet**, *Gabriel Ferrater y Robert Musil*, en el que la escritora **Marta Pessarrodona** glosó esta proximidad a partir del poeta catalán y del memorialista-narrador vienés. Y, al hilo de esta misma búsqueda, aunque con una carga simbólica muy diferente, un concierto de primavera, a cargo de **Joaquín Soriano**, que enmarcó la vuelta al rupturismo de la llamada "música pura", despojada de elementos románticos

—como la que propusieron **Manuel de Falla** o **Claude Debussy** en las primeras décadas de la pasada centuria—, heredera del **Chopin** más alejado de los compases *salonnier* (valeses, *scherzos* o nocturnos), que le dieron fama y posición. El compositor **Joan Ginjoan**, que dirigió en la Residencia la monografía titulada *Música contemporània: perspectives del nostre temps*, defiende la música como un elemento divinizador, más cerca de la poética de **Igor Stravinsky** que del orden totalitario de la *Gesammt kunstwert* wagneriana. Músicos y científicos han buscado puntos de convergencia en el genoma humano entendido como damerograma sobre el que puede emanciparse la imaginación. Se cruzaron no hace tanto con **Alicia Alonso**, di-

rectora del Ballet Nacional de Cuba, que coreografió una partitura de **Guinjoan** inspirada en el genoma. Pero este encuentro nunca será factual; "lo verdadero no se puede reconocer, sólo vemos su reflejo, su símbolo", escribió **Goethe** (*El juego de las nubes*; publicado ahora por Nórdica e ilustrado por **Fernando Vicente**).

En este final de mayo del 2011, la revolución científico-técnica se ha hecho con la hegemonía de la Residencia de Investigadores que dirige **Francesc Farré i Rius**. Se han celebrado debates sobre cromatografía, embriones o inmortalidad celular, con mención especial a *La fuente de luz del sincrotrón Alba* por parte de **Ramón Pascual**, presidente de la comisión ejecutiva del acelerador de partículas de Cerdanyola

## La vida no acaba a los cinco años

Colabora con Save the Children para evitar que diez millones de niños mueran antes de cumplir los cinco años.

Llama al 902 013 224 o haz un donativo en [www.savethechildren.es](http://www.savethechildren.es) o en Santander: 0049 0001 52 2410019194.



**Save the Children**  
Protegiendo a los niños desde 1919





## En el núcleo

La Residència d'Investigadors (en el cuadro de Vives Fierro), hermana a la Residencia de Estudiantes de Madrid, está ubicada en el núcleo del Raval, frente al antiguo hospital de la Santa Creu, la Biblioteca de Catalunya y el Institut d'Estudis Catalans.



**BORJA DE RIQUER I PERMANYER.** Catedrático de la Universitat Autònoma de Barcelona, ha publicado más de 160 trabajos, que incluyen libros, colaboraciones en obras colectivas y artículos en revistas científicas



**JOAN GUINJOAN.** Estudió en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en la École Normale de Musique de París. Es *Chevalier des Arts et des Lettres*, *Officier des Arts*, premio Nacional de Música y Creu de Sant Jordi



**RAMON PASCUAL DE SANS.** Profesor de Física Teórica de la UAB y presidente de la Comisión Ejecutiva del sincrotrón Alba, que empezó a funcionar, en su instalación del Vallès, en el 2008

del Vallès. Le seguirán la bioinformática, el origen de las palabras (del cerebro al habla), la catálisis o la frontera entre **Einstein** y la nanomedicina.

El progreso científico y el humanismo radical han ido siempre de la mano; así es en la lucha contra el magnicidio integrista, un territorio habitado por el fotoperiodista **Gervasio Sánchez**, que ilustró una sesión de mujeres afganas contra el Olvido y la Impunidad, un colectivo heroico capaz de crear escuelas clandestinas para mujeres y niñas en las zonas en las que los talibanes han impedido, a boca de cañón, la educación a la población femenina. Cuanto más nos acercamos al núcleo innegociable de los derechos humanos, más unidos estamos al cosmos. Para **Paolo Galluzzi**, del Museo de la Ciencia de Florencia, **Copérnico**, **Kepler** y **Galileo** forman parte del acervo cultural de Europa: la batalla de **Galileo** contra el principio de autoridad "inauguró la modernidad", en palabras de **Luis Calvo** (Institución Milà i Fontanals). En el entramado entre conocimiento y sociedad se reconocen figuras como la de **Paul Preston** o la del jesuita **Miquel Batllori** a

quien la Residencia dedicó la monografía *Quatre estacions del saber* (dedicadas a **Llull**, los **Borja** en el mecenazgo artístico, Ilustración y cristianismo y la Segunda República), con una derivada sobre la separación entre vida privada y virtud pública de **Marià Carbonell** (Autónoma de Barcelona) en el mundo medieval, tal se revela, a pie de página, al reproducir una inscripción en la fachada de la desaparecida casa Gralla (*publicae venustate / private utilitate*) de la calle Portaferriusa, donde es-

### El símbolo es un terreno abonado para el contacto entre las bellas artes y la ciencia

tuvieron situados otros palacetes del Renacimiento (**Despujol**, **Admettler**, **Quintana**, **Magarola**, **Senillosa** o **Palmerola**); y, en el cuarto capítulo del mismo trabajo, una reflexión de **Borja de Riquer i Permanyer** sobre el Archivo **Vidal i Barraquer**, con una aportación documental sobre eclesiásticos catalanes que re-

sidían en Italia durante la contienda civil acusados de separatismo por la dictadura: **Lluís Carreras**, secretario del cardenal y otros sacerdotes, como **Batlle**, **Alvareda**, **Sanabria**, **Serra Vilaró**, **Tarrés** o **Llovera**.

El drama del exilio golpeó al mundo científico catalán con especial dureza, como muestra otra monografía de la Residencia. Los profesores de la antigua Autónoma se vieron obligados a reiniciar sus trayectorias lejos de casa; el exilio médico troceó a un grupo irrepetible, cuya vuelta a la normalidad, hoy todavía incompleta, proyecta sombras sobre los silencios de la etapa democrática. La llamada "memoria del perdedor" abunda en los trabajos reconocidos de **Antoni Trias Pujol**, **Fernández Pellicer**, **Moisés Broggi**, **Alsina Bofill** o **Ramon Sarró** a propósito de **Francesc Duran-Reynals**, **Manuel Dalmau**, **Emili Mira**, **Leandre Cervera**, **Jesús Maria Bellido**, **Domenech Alsina** o **Manuel Corachan**. **Alfonso Zarzoso**, del Museo de Historia de la Medicina, insta a seguir las huellas de los grande médicos de la diáspora catalana en los fondos documentales de la Fundación **Rockefeller**

o de la facultad de Medicina de Harvard y en revistas científicas, como el *British Medical Journal*, en las que puede seguirse la trayectoria de los **Trueta**, **Gabarró**, **Duran Jordà**, **Jaume Elias Cornet** o **Alfred Coello**; la experiencia única de **August Pi-Sunyer** en Venezuela, el pancatalanismo de los congresos de facultativos en lengua catalana, la itinerancia de la psiquiatría (**Mira**, **Solanes**, **Tusquellas Llauradó** y **Cosme Rofes**) o la experiencia en el duro interior de figuras como **Agustí Pedro Pons**, en la facultad de Medicina del Clínic de Barcelona, que junto a laboratorios (**Esteve** o **Uriach**), mutuas como la Asistencia Sanitaria o clínicas, como la Platón, acogieron a una gran parte de la diáspora. Y el contacto con ese otro exilio interior español, el de los **Juan José López Ibor** (autor de *La angustia vital*), deportado a Huesca tras defender la restauración monárquica en la figura de **Don Juan de Borbón, conde Barcelona**, y fundador de una clínica en Puerta de Hierro; **Ramón Sarró**, discípulo de **Freud**, **Santiago Dexeus**, **Antoni Puigvert**, **José María Gil-Vernet** o **Gregorio Marañón**, "el nervio del liberalismo", como escribió **Lain Entralgo** (*Vida secreta de nuestros médicos*, de **Genís Sinca**; El Aleph).

La Residencia debate sobre salud, medioambiente o energía. Su curiosidad abarca también la música o las letras; y la pintura, tal como refleja *Urbs picturata*, una glosa sobre **Vives Fierro**, retratista de **Severo Ochoa** y **Santiago Ramon y Cajal**.

**FRANCESC FARRÈ I RIUS.** El actual director de la Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat se doctoró en el Laboratorio Gay-Lussac de la prestigiosa École Polytechnique París



Cada domingo  
**maoazine**  
Me interesa

www.lavanguardia.com  
**LA VANGUARDIA**  
Gente con opinión. Gente de Vanguardia