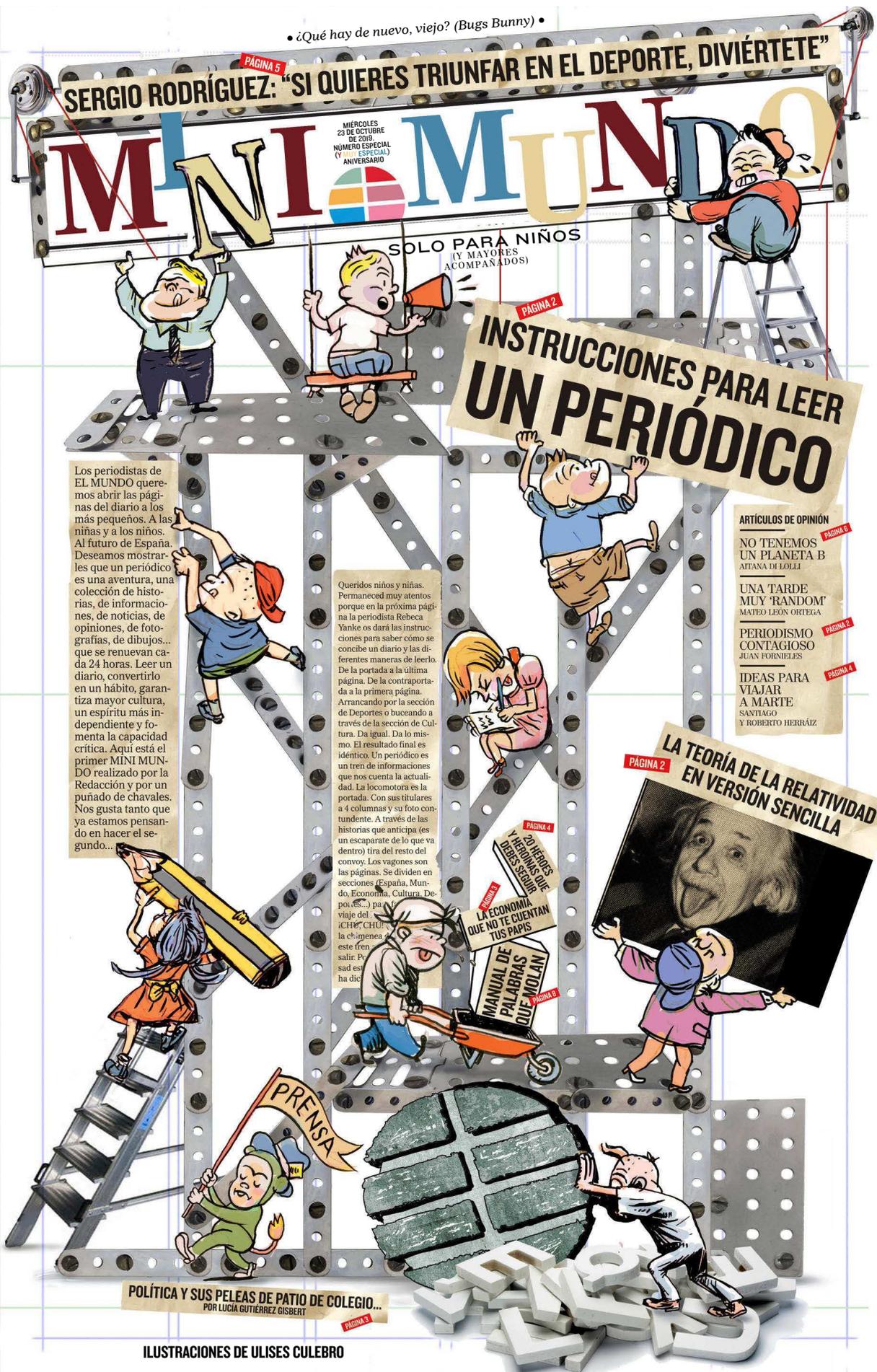




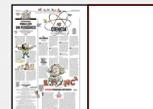
• ¿Qué hay de nuevo, viejo? (Bugs Bunny) •



Los periodistas de EL MUNDO queremos abrir las páginas del diario a los más pequeños. A las niñas y a los niños. Al futuro de España. Deseamos mostrarles que un periódico es una aventura, una colección de historias, de informaciones, de noticias, de opiniones, de fotografías, de dibujos... que se renuevan cada 24 horas. Leer un diario, convertirlo en un hábito, garantiza mayor cultura, un espíritu más independiente y fomenta la capacidad crítica. Aquí está el primer MINI MUNDO realizado por la Redacción y por un puñado de chavales. Nos gusta tanto que ya estamos pensando en hacer el segundo...

Queridos niños y niñas. Permaneced muy atentos porque en la próxima página la periodista Rebeca Yanke os dará las instrucciones para saber cómo se concibe un diario y las diferentes maneras de leerlo. De la portada a la última página. De la contraportada a la primera página. Arrancando por la sección de Deportes o buceando a través de la sección de Cultura. Da igual. Da lo mismo. El resultado final es idéntico. Un periódico es un tren de informaciones que nos cuenta la actualidad. La locomotora es la portada. Con sus titulares a 4 columnas y su foto contundente. A través de las historias que anticipa (es un escape de lo que va dentro) tira del resto del convoy. Los vagones son las páginas. Se dividen en secciones (España, Mundo, Economía, Cultura, Deportes...) para el viaje del lector. ¡CHU! ¡CHU! la chimenea de este tren sale. Por ahí se ha dicho...

POLÍTICA Y SUS PELEAS DE PATIO DE COLEGIO...
POR LUCÍA GUTIÉRREZ GISBERT



ANIVERSARIO

ESTO ES UN ARTÍCULO O 'COLUMNA' DE OPINIÓN Y REPRESENTA A QUIEN LE FIRMA. NO AL PERIÓDICO QUE LO PUBLICA. DA PUNTO DE VISTA QUE ENRIQUEZCAN LA INFORMACIÓN SOBRE CON OPINIONES PERSONALES DE EXPERTOS EN DIFERENTES MATERIAS. COMO NATALIA POR EJEMPLO.

MUNDO

Tra, tra (Rosalia)

TENEMOS LA CITA DE UN PERSONAJE FAMOSO PARA CADA PÁGINA COMO EL PERIÓDICO DE TUS PADRES (PERO MAS DIVERTIDO)

PÁGINA TRES

LA POLÍTICA Y SUS COSAS COMPLICADAS

TENDRÉ EL MIMO EN MI MANO CADA VEZ QUE CREVERÉ



LA OPINIÓN DE NATALIA VALDEHITA 11 AÑOS

Cuando se habla de política, a nosotros, los niños, nos es difícil de entender este tema tan complicado y delicado. Uno de los temas ahora mismo más especial es el Brexit. Reino Unido se quiere ir de la UE. hay gente que quiere hacerlo cuanto antes y hay gente que no quiere irse. Reino Unido es un país increíble, con una cultura preciosa, por lo cual fue una pena enterarse de que se querían ir el Día de Halloween. Los niños tenemos poca idea sobre este tema tan complicado. Pero sabemos que la Unión Europea se está sintiendo como que un gran amigo y cómplice les deja para siempre y eso es muy triste para todos. Esto nos recuerda a que ahora mismo la Tierra está sufriendo por la culpa de nosotros, los seres humanos. Los niños nos sentimos tristes, ya que, si no cuidamos la Tierra, ¿qué será de nuestro futuro? Consumimos, gastamos y compramos demasiado, tanto que estamos agotando los recursos naturales que nos ofrece el mundo. Debemos cooperar, porque todavía estamos a tiempo. La Tierra nos está dando otra oportunidad y deberíamos aprovecharla. Porque, al fin y al cabo, el futuro está en nuestras manos.

ASÍ SERÍA MI COLEGIO IDEAL



LA OPINIÓN DE BEATRIZ CABRERA MUNERA 8 AÑOS

Ami me gustaría que arreglasen los baños, que las clases fueran más cortas y que las asignaturas de Educación Física, Música y Religión duraran más, ya que son más divertidas para mí. También quería que pusieran columpios y toboganes grandes en el patio de los mayores. Que pintaran las clases y que nos pusieramos con quien quisiéramos, que mandaran menos deberes, que arreglaran las vallas del colegio, que durara más el patio, que haya tiempo libre para pintar en las clases cuando terminamos los deberes. Y me encantaría que hubiese menos niños en las clases para poder aprender mejor.

UN ARTE EN DIRECTO



LA OPINIÓN DE DIEGO RUIZ 12 AÑOS

Me gustan los toros porque son cultura de España. Pero, sobre todo, por el hecho de lo que ves cuando estás en una plaza viendo a un animal tan increíble como es el toro, y a un torero toreándole al mismo tiempo que la gente va diciendo ese ole que te pone la piel de gallina, ese momento en el que ves a tanta gente pudiendo la oreja y se la acaban concediendo, o cuando un torero sale por una puerta grande y la gente se abalanza sobre él. Ese sentimiento es fantástico. Pero no es sólo eso lo que me gusta de este arte, también me gusta ese momento en el que vas a una ganadería y ves todo ese proceso que lleva el toro desde pequeño hasta que lo ves en una plaza defendiéndose en su pelea con el torero. Porque mucha gente dirá que las plazas de toros son un matadero y que el toro es un animal indefenso, pero la realidad es que pesa 500 kilos y tiene dos cuernos, y esa sí que es la realidad, que el toro y el torero tienen las mismas posibilidades de ganar en una pelea que, al final, se acaba convirtiendo en arte. En arte en directo.



POLÍTICA Y SUS PELEAS DE PATIO DE COLEGIO

POR LUCÍA GUTIÉRREZ GISBERT 14 AÑOS

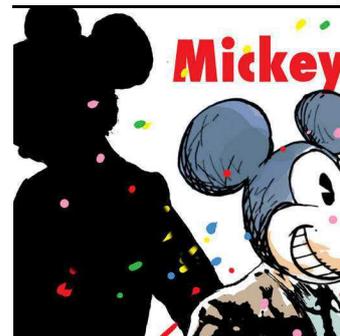
OTRA VEZ ELECCIONES

Hace 40 años hubo un pacto, un gran pacto entre todos los partidos. Había llegado el momento de que todos los que apoyaban la democracia se pusiesen de acuerdo. Cada uno tenía su visión de cómo sería el futuro de España. Con flores azules, casas verdes, colegios amarillos o fa-

puestos a que eso no volviese a pasar. A devolverles la voz. Durante unos meses un grupo de personas se reunieron todos los días, e incluso algunas noches, para escribir las reglas de la democracia. Ese manual de juego es lo que conocemos como la Constitución, en la que están escritos todos los derechos y obligaciones que tenemos. Desde entonces han sido dos partidos los que se han ido alternando en el Gobierno, el PP y el PSOE, en un sistema que se conoce como bipartidismo. Sin embargo tras la grave crisis económica y los problemas en Cataluña, ahora son cinco los principales partidos. Cuando, en 2018, Pedro Sánchez llegó a la Presidencia del Gobierno, sólo contaba con 94 votos de los 350 escaños, y la mayoría de veces en el panel de votaciones había más puntitos rojos (en contra) que verdes (a favor). No pudo aprobar los Presupuestos Generales, que es la ley más importante para un Gobierno, y se vio

obligado a convocar elecciones. Con esos resultados, los actuales líderes políticos tenían que negociar la formación de un Gobierno, pero, en vez de eso, se han peleado como si estuviesen en un patio de colegio. Había varios grupitos que no querían ni hablar entre ellos. Albert Rivera, líder de Ciudadanos, no asistió a las reuniones con Pedro Sánchez. No faltaron los falsos amigos que, en medio de las negociaciones, publicaban secretos, como hicieron PSOE y Podemos. Sin olvidar a los que sólo están cuando no hay problemas. El PP ofrecía su apoyo para aprobar unos Presupuestos, que sin Gobierno no se pueden votar. Y, por último: el guay. Ese es el PSOE, que esperaba tener los votos. Claramente, con estas situaciones no ha habido acuerdo. La Constitución marca que deben celebrarse elecciones cada cuatro años. Sin embargo el 10 de noviembre, nuestros padres volverán a votar por cuarta vez... en cuatro años. Algo no funciona.

ESTO NO HAY QUIEN LO ENTENDA POR ULISES CULEBRO



Mickey Fbr. President!

INTERNACIONAL

NO PUEDES DEJAR DE SABER

POR SILVIAROMÁN

¿QUÉ ES EL BREXIT?

Los españoles vivimos en un continente que se llama Europa, formado por países. Un día, hace muchos años, varios de ellos decidieron formar un grupo o club que llamaron Unión Europea. Se llevaban muy bien

veces daba la nota, protestaba mucho, era un gruñón. Se llamaba Reino Unido. No estaba de acuerdo con los demás, y se acababan enfadando todos, pero al final siempre hacían las paces. Hasta hace poco, cuando los habitantes de Reino Unido, que se llaman británicos, decidieron hacer una votación: meterían en una caja un papelito diciendo si querían seguir en el grupo o irse. Y salió que se querían marchar. Para siempre. Los demás del club se quedaron muy sorprendidos, y tristes. No querían perder a un compañero, pero también entendían que hay que respetar las opiniones y decisiones de los demás. Así que decidieron hacer un pacto que dejara por escrito que seguirían siendo amigos, aunque ya

no siguieran juntos y se dejaran de ver tan a menudo. También se pelearon mucho por ese trato. Reino Unido lo quería hacer de una forma y la Unión Europea de otra. Discutieron hasta el último momento. Todo esto es lo que los mayores llamamos Brexit. La BR es de británicos y la EXIT es de 'salida', que es lo que significa EXIT en castellano.



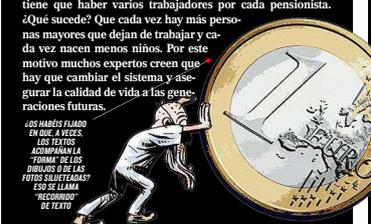
ECONOMÍA

PARA ENTENDER A LOS MAYORES

POR RAQUEL VILLAECIJA

¿POR QUÉ TU ABUELO COBRA PENSIÓN?

Desde que empezamos a trabajar, todos los españoles cotizamos. ¿Qué significa esto? Que ponemos parte del dinero que ganamos en una lucha de todos los españoles que se usa para pagar las pensiones de los mayores que se jubilan. Funciona como un acuerdo entre generaciones: tu abuelo ha estado muchos años de su vida cotizando. Su contribución servía para pagar las pensiones de otras personas. Y ahora que ya no trabaja es el quien recibe una pensión que le pagan tus padres. Cuando te toque retirarte a ti, serán los que trabajen en ese momento quienes coticen para pagar tu pensión. Es justo y es un buen sistema, salvo por un problema: para que funcione, tiene que haber varios trabajadores por cada pensionista. ¿Qué sucede? Que cada vez hay más personas mayores que dejan de trabajar y cada vez nacen menos niños. Por este motivo muchos expertos creen que hay que cambiar el sistema y asegurar la calidad de vida a las generaciones futuras.

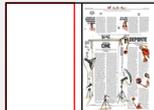


¿POR QUÉ PAGAMOS IMPUESTOS?

En España y en la mayoría de países hay un conjunto de servicios públicos por los que, en teoría, no se paga porque se encarga el Estado. Son la Sanidad, la Educación, la Justicia... Por ejemplo, hay colegios públicos y hospitales públicos porque los españoles pagamos una serie de impuestos que se destinan a construirlos y a pagar a los médicos y profesores que trabajan. En otros países, cuando vas al médico tienes que pagarle porque todos son privados. También tenemos carreteras porque hay impuestos, y piscinas, bibliotecas y parques para todos. Y jardineros y barrenderos que se encargan de que las calles y jardines estén limpios y cuidados. A estas personas se les llama funcionarios y les pagamos con nuestros impuestos, que el Gobierno y las comunidades se encargan de gestionar.

¿POR QUÉ TENEMOS QUE AHORRAR?

El ahorro es importante porque a lo largo de la vida tenemos que gastar dinero en cosas importantes: estudiar, viajar, comprar una casa. Si quieres estudiar fuera, por ejemplo, o irte a otro país a aprender idiomas, o hacer un máster. También necesitas ahorrar cuando vas a comprar una vivienda. Por eso es importante guardar parte del dinero que recibes como paga o que vas ganando por sí lo necesitas el día de mañana.



PÁGINA CUATRO

EL MUNDO

ANIVERSARIO

Tenemos que cambiarlo todo (Greta Thunberg)

LA PRIMERA CHICA EN PISAR LA LUNA



LA OPINIÓN DE LUCÍA GARCÍA TARDÓN 7 AÑOS

Un día le dije a mi mamá que quería ser la primera chica en pisar la Luna. Me habían dicho que ninguna chica lo ha hecho. Las chicas podemos hacerlo y seguro que lo conseguimos alguna chica. Me encantaría que fuera así. Porque todos somos iguales y todos tenemos derechos. Igual le pasa a mi amiga Sofía: los chicos no le pasan la pelota porque es una chica y le dicen que tiene que ser la portera, y eso es injusto. Hay chicos en mi clase que no dejan hacer cosas a las chicas porque somos chicas. Yo soy chica y se me da bien dar patadas al balón. Este año, en Gimnasia Rítmica mi profe es un chico. Mi mamá me ha contado que antes las mujeres no podían trabajar y me parece mal. Me gusta que mi mamá pueda trabajar en lo que le gusta. En clase hay algún niño que pega y insulta a las chicas y me gustaría que eso no pasara nunca.

IDEAS PARA VIAJAR A MARTE



LA OPINIÓN DE SANTIAGO Y ROBERTO HERRAIZ 6 Y 8 AÑOS

Iríamos a Marte para investigarlo y conocerlo, y para saber si hay aliens o extraterrestres. Bueno, aunque en realidad serían marcianos. Para ir habría que hacer la nave más grande que se pueda hacer, porque a lo mejor puedes tardar mucho, pero podría haber una sala donde haya mucha comida. Y a lo mejor vas a la Luna con eso, y para ir ir cambiando el conductor, y luego come y se pone otro. Para estar en Marte podríamos construir una casa muy grande y llevar como 200 botellas de oxígeno. Y la casa tendría que estar muy bien hecha, tendríamos que llevar a unos obreros a Marte que construyan la casa y que tenga mucho aire dentro para que se respire como en la atmósfera de la Tierra. Vivir en Marte igual va es peor, pero para estar unos días, si hay un paisaje chulo y a lo mejor animales marcianos, puede estar bien. Aunque seguro que los animales marcianos no molarán.

LAS TORTUGAS SE COMEN LOS PLÁSTICOS



LA OPINIÓN DE LUZ JIMENO 7 AÑOS

Si tiramos la basura al mar, los animales del mar se morirán y nosotros, los humanos, tendremos que irnos de la Tierra por culpa nuestra. Lo mismo pasará con los animales terrestres. Tenemos que dejar de contaminar. Si vas en coche, contaminas. Coge mejor el transporte público y así no contaminarás la Tierra. Estamos ensuciando el planeta Tierra y poniendo a muchos animales en peligro de extinción. Por ejemplo, a las tortugas, que no ven bien y se comen sin querer los plásticos que tiramos al mar. En mi cole, ayudamos a no contaminar. Por ejemplo, usamos bicis y mis amigos y yo nunca tiramos los papeles al suelo.

20 HÉROES Y HEROÍNAS QUE TE CAMBIARÁN LA VIDA



SON UNA INSPIRACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS Y LOS ADULTOS

POR LUIS ALEMANY

ALOK SHETI ARQUITECTO

Después de estudiar y trabajar en Nueva York, volvió a su ciudad, Bangalore, para dedicarse a mejorar las viviendas de los grandes barrios de las chabolas. Para ello, promueve la construcción con materiales reciclados y con especial atención a las condiciones de higiene.

NASHI SOTOUDEH DISIDENTE IRaní

Abogada especializada en defender a las mujeres y hombres que se enfrentan a la discriminación sexual en su país y a cualquier abuso contra los Derechos Humanos. Por su trabajo ha sido hostigada por el Gobierno iraní. Este año fue condenada a cinco años de cárcel.

LUKA DONCIC JUGADOR DE BALONCESTO

Llegó a España de niño desde su Eslovenia natal para formarse en el Real Madrid, fue una estrella precoz en el baloncesto europeo, lideró a su equipo para ganar la Euroliga de clubes y el Europeo de selecciones y debutó en la NBA antes de los 18 años. En su primer curso, fue el rookie del año.

PALOMO SPAIN DISEÑADOR DE MODA

Diseñador de moda español. Fue un chulo de pueblo (Posadas, Córdoba) que marchó a Londres cuando acabó el instituto a trabajar de camarero. Volvió con un título de la prestigiosa escuela Central Saint Martin's y con un estilo único que ha triunfado en Madrid, Nueva York y París.

LORDE CANTANTE

Apareció en 2013 como una adolescente llegada desde el último confin del mundo (creció en Auckland, en la lejana Nueva Zelanda), y gracias a sus dos primeros discos, se convirtió en la cantante de pop actual con más posibilidades de dejar un legado como el de las estrellas clásicas.

ANSU FATI FUTBOLISTA

Llegó a España desde Guinea Bissau como inmigrante junto a su familia, que se instaló en Marín, un pueblo de Sevilla. Con 10 años entró en la cantera del Barça. Esta temporada, con 16 años, se ha convertido en el goleador más precoz en la historia del club.

PAULA ORTIZ CINEASTA

Primer estudio cine, investigó cine y enseñó cine. Y, entonces, empezó a hacer cine. Su segunda película, La novia (una adaptación de la obra de teatro Bodas de sangre), es una de las películas más aplaudidas de todas las que se han basado en un texto de Federico García Lorca.

PETER BLOM BANQUERO ÉTICO

Dirige Triodos, uno de los bancos que se comprometen ante sus clientes a invertir sus ahorros en empresas que garanticen un comportamiento respetuoso con las personas y con el medio ambiente. Además, encabeza la asociación de bancos éticos de todo el mundo.

ALEXANDRIA OCASIO CORTEZ POLITICA

Es la mujer más joven elegida en el Congreso en la historia de los Estados Unidos. Además, su lenguaje y su agenda de temas han roto con los moldes de la confrontación entre partidos y han avivado el interés de bancos éticos de todo el mundo por la política.

FRANCES MORRIS DIRECTORA DE LA TATE MODERN

Entró a trabajar en la Tate, la fundación propietaria de algunos de los museos más prestigiosos del mundo, en 1987. En 2016 empezó a dirigir la Tate Modern de Londres, el centro de arte más influyente y visitado del mundo (5,8 millones de espectadores cada año).

OLIVER DUFF DIRECTOR DE THE INDEPENDENT

Con 30 años se convirtió en el director más joven de uno de los grandes periódicos del Reino Unido, The Independent, el diario en el que inició su carrera como ayudante de redacción. Lleva seis años en el cargo, rejuveneciendo su medio pese a la crisis.

DAVID CALLE PROFESOR

Ingeniero y profesor de matemáticas español. Fundó su academia de Bachillerato y, a través de YouTube, difundió conocimientos y estrategias educativas fuera de la rutina. Su fama se disparó hasta convertirlo en un ejemplo de cómo encontrar nuevas maneras de conectar con los alumnos.

EMMA WATSON ACTRIZ

Los espectadores la vieron crecer desde sus primeros papeles en la serie Harry Potter hasta su carrera de adulta, cuyo próximo reto es el estreno de una nueva versión de Mujeres. Como Hermione Granger, su personaje en Harry Potter, es un modelo de mujer inteligente e inconformista.

ELIKA BERGELSON CIENTÍFICA

Ha sido reconocida como una de las científicas jóvenes más prometedoras del mundo. Su área de estudios es la adquisición del lenguaje en los bebés; las herramientas cerebrales que permiten que los niños entiendan, imiten y reproduzcan las palabras que escuchan de sus padres.

MANUEL IRIMIA INVESTIGADOR

Investigador del Centro de Regulación Genómica de Barcelona, elegido como uno de los 28 investigadores jóvenes más brillantes de Europa por el programa EMBO de la UE. Su área de estudios es el ADN humano, donde ha hallado rastros que explican el autismo.

EKREN IMAMOGLU ALCALDE DE ESTAMBUL, LÍDER DE LA OPOSICIÓN EN TURQUÍA

Político turco, vencedor en las elecciones municipales de este año, logró la mayor victoria de la oposición laica contra el Gobierno islamista moderado de Recep Tayyip Erdoğan. Su figura es un símbolo para los defensores de la democracia en su país.

GUADALUPE SABIO INVESTIGADORA

Dirige un grupo de investigación en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares del Instituto Carlos III de Madrid. Su investigación se centra en el papel de las proteínas quinasas del estrés y en la relación de la obesidad con el cáncer hepático y con la diabetes.

HOU YIFAN AEDRECISTA

Empezó a jugar al ajedrez en China a los seis años y se convirtió en la mujer más joven de la historia en conseguir el título de Gran Maestro; lo recibió en agosto del 2008 a los 14 años y siete meses. Actualmente es la tercer mejor ajedrecista mujer del mundo y la mejor de menos de 25 años.

SIMONE BILES GIMNASTA

Fue el símbolo de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. Ganó cuatro medallas de oro (ningún estadounidense lo había logrado), alcanzó niveles de excelencia y expresividad muy pocas veces vistos y llevó la bandera de Estados Unidos en la ceremonia de clausura de los Juegos.

YASUHIRO FUJIRO COCINERO

Chef del restaurante La Cima, de Osaka, donde, junto a su maestro Yusuke Takada, combina la comida tradicional japonesa con las técnicas aprendidas en Francia. El año pasado fue reconocido como el mejor cocinero joven del mundo en el Concurso San Pellegrino celebrado en Milán.

PALABRAS TAURO MÁGICAS



QUE NO TE ENSEÑARÁN TUS PADRES

POR ZABALLA DE LA SERNA

TORO. Es un animal único en el mundo. La base y el fundamento de la tauromaquia. Su bravura es un elemento excepcional que lo distingue por su agresividad y acometividad. DEHESA. Es el campo donde se crían los toros bravos a cuerpo de rey durante cuatro años antes de saltar a la plaza. En España forman un ecosistema maravilloso que protege a muchas otras especies. Enriquece la biodiversidad. Supera las 500.000 hectáreas en nuestro país. FILETE. Los toros bravos después de muertos no van al cielo ni cosas así porque no tienen alma. Se convierten en filetes. Como los que os coméis a diario. Mi mamá me lo explicaba de esta manera para que no me enganase con tonterías. La carne de toro de lidia es riquísima. TORERO. Señor o señora que se viste con un traje de luces y se enfrenta al toro con una tela -capote y una muleta- con la intención de vencerlo creando arte antes de matarlo con una espada parecida a la de Jack Sparrow. MANOLETE. Fue un torero valentísimo que alcanzó la categoría de superhéroe después de la Guerra Civil porque toreaba muy tieso y muy quieto. Un toro de la ganadería de Mitera lo mató en Linares en 1947. Esto, como todo lo demás, tampoco os lo explicarán en el cole.



ANIVERSARIO

MINIMUNDO

PÁGINA CINCO

No siempre los más altos llegan más arriba (Pau Gasol)

LA LETRAS ESCRITAS EN MAYÚSCULA SE LLAMAN 'VERSUALES' O 'CAMA ALTA'... Y LAS ESCRITAS EN MINÚSCULA SE LLAMAN 'CAMA BAJA'...

LA OPINIÓN DE SAMUEL GIL

11 AÑOS

CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA

Los dinosaurios son mejores que cualquier criatura fantástica. Me fascinan porque son poderosos, pero también inteligentes. No sólo me gustan los carnívoros, que es lo típico, también algunos grandes herbívoros como el braquiosaurio y el camarasaurio, que tenían cuellos más altos que los de las jirafas y eran más grandes que las ballenas.

dinosaurios marinos o terrestres que se acercaban a beber a la orilla. Mi preferido de ellos es el mosasaurio, mi animal favorito de todos los que han existido. Dominó todos los mares durante el período cretácico, sus esqueletos se han encontrado incluso en el Polo Norte. Si yo fuera un dinosaurio querría ser como él. El año pasado me presenté a las elecciones de la clase para ser delegado y creé un partido que se llamaba Partido Mosasaurio, aunque no gané. Me gustan tanto los dinosaurios que mientras escribo esto estoy sentado en mi habitación con pósters de dinosaurios, con mis dibujos de algunos de ellos y mi banderola de Jurassic Park: When dinosaurs ruled the Park.

IR AL COLE ME PARECE BIEN



LA OPINIÓN DE CLARA-JANE ALSEDO

5 AÑOS

Yo voy al Colegio San Javier, y ir al cole me parece bien. Porque me gusta aprender cosas: leer, saber interrogaciones y eso. Me gusta aprender silabas con tres letras, por ejemplo cla, cle, cli, clo, cla, y también me gusta pintar mucho, en Arts. Pintamos focas, dibujamos y coloreamos peces. La profe es Sara, y mola. Pegar y cortar también me gusta, a lo mejor hacemos collage, también. Javier, el profe de Matemáticas, hace trucos de magia con su ayudante Felipe, que él cree que es de verdad, pero es de Lego. Y sabe magia, Felipe. Porque le habla y dice: «Para», y Javier para. Mis profesores favoritos son Samuel y Laura. Samuel, el de Gimnasia, juega al basket, es tan alto como mi primo Bruno. Con Samuel

jugamos a aguantar el equilibrio, hacemos como que en el suelo hay lava, ponemos alreedor cuerdas y aros y caminamos por encima. Y también está el río Virus, que es igual pero con hadrillos, de esos que se rompen fácilmente, de goma, plástico o algo así. El río Virus es el suelo. Y luego me gusta Laura, de Lengua, que nunca se enfada y hace juegos divertidos y escribimos y leemos cosas como adivinanzas. Son juegos de escribir y de leer. En el recreo me gusta jugar con mis amigos, con Manuela, Lucía, Marta, Mica, Marco y Héctor. Jugamos al pilla-pilla, a la gallinita. Y de mayor quiero ser bombero y artista. ¿Bombero? Pero ¿yo eso? --Pues sí, bombero quiero ser. Y Artista.

DEPORTE SERGIO RODRÍGUEZ Y LA «DIVERSIÓN» POR LUCAS SÁEZ. CINE ADIVINANZA DE QUIÉN ES ESE SEÑOR DE CAMINAR RARO POR LUIS MARTÍNEZ. Includes images of Sergio Rodríguez and a film set illustration.

EN UN PERÍODO LOS TEXTOS PUEDE IR ASCENDIENDO DE TAL MANERA QUE TODAS LAS LÍNEAS COMIENZAN Y ACABAN EN LA MISMA VERTICAL, COMO ESTE TEXTO...

¿EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

¿O EN "BANDERA" SONTRUC? O "CENTRADA" COMO ESTE ÚLTIMO EJEMPLO...

Cuenta el señor del que habla este texto que estás leyendo que de pequeño era pobre. Mucho. Su madre, Lily Harley, trabajaba en el teatro. Bueno, no exactamente en el teatro. Antes, cuando el hombre del que tendrás que adivinar su nombre tenía más o menos tu edad, no había ni tele ni móviles, ni siquiera existía el cine. La gente, para entretenerse, acudía a unos espectáculos en los que se cantaban canciones antiguas, se hacían trucos de magia, malabares... Vodevil, así se llamaba el espectáculo. Fue en ese ambiente en el que él vivió desde pequeño y, sin duda, le marcó. No conocía otra cosa. Ni siquiera iba al colegio.

Un día le ocurrió algo siendo aún niño que marcaría su vida para siempre. Cerca de su casa en Londres había un matadero y las ovejas pasaban a diario delante de su ventana camino de... en fin, iban a morir. Pues bien, de repente, uno de los pobres animales se escapó. Los hombres intentaron coger a la oveja, pero se tropezaron entre ellos incapaces de atraparla. El chaval se reía con todas sus fuerzas. Era realmente divertido. Hasta que de golpe se dio cuenta de lo que estaba pasando. Cuando, pasados unos minutos, la oveja fue capturada, no hubo escapatoria. El crío se quedó pensando y llegó a la conclusión de que muchas veces lo más divertido viene acompañado de lo más trágico. Llorar y reír, aunque parecían lo opuesto, se parecen demasiado. Pensad si alguna vez habéis vivido o sentido algo parecido.

Con el paso del tiempo, nuestro héroe se hizo actor.

Acababa de inventarse el cine y las películas apenas duraban ocho minutos. No como ahora. Además, eso seguro que lo sabéis, no tenían sonido. No es que fueran mudas, puesto que muchas de ellas se proyectaban acompañadas con música, simplemente no se registraba lo que decían los intérpretes. Lo que hicieran tenía que entenderse por sus gestos. Una vez, el director y dueño de la productora en la que nuestro protagonista trabajaba le anunció que tenía que ponerse delante de la cámara e improvisar algo. Lo que fuera, cualquier cosa. Decidió que daría vida a un periodista, pero antes tenía que pensar como vestirse. En el libro donde cuenta su vida escribe: «No sabía qué maquillaje ponerme... No me gustaba mi atuendo de reportero. Pero al dirigirme hacia el vestuario pensé que podía vestirme con unos pantalones muy grandes, unos zapatos y añadir al conjunto un bastón y un sombrero ridículo de hombre distinguido». Lo que surgió fue un personaje raro que parecía a la vez un vagabundo, un caballero, un poeta, un soñador y un aventurero. Podría ser perfectamente un sabio, un músico o un duque. Sin embargo, lo máximo a lo que podía aspirar era a la más solemne de las pobrezas... Con el pasar del tiempo, este hombre haría infinidad de películas, unas muy cortas y otras tan largas como las que estáis acostumbrados a ver. Y con sonido. Su figura llegó a ser tan conocida en todo el mundo que fue incluso mucho más célebre e identificable que la propia Coca-Cola. Esto último es cierto.

Cuesta dar con el secreto de por qué se hizo tan popular en todo el planeta. Hay quien dice que fue su habilidad para mezclar la tragedia con la comedia la que lo convirtió en tan célebre y que aquella anécdota de las ovejas realmente determinó todo lo que hizo en su vida. A otros lo que les llama la atención es su profunda humanidad; ya sabéis, su facilidad para hacer simplemente de hombre bueno. Rara vez se le ve reír, pero tampoco llorar. Las más de las veces ni siquiera entiendo lo que ocurre a su alrededor. Otros creen que es su ternura la que, por fuerza, le hace universal.

Tienes sólo que unir la primera letra de las últimas siete frases y tendrás su nombre.

LAS FOTOGRAFÍAS QUE PARECEN 'RECORDADAS' SOBRE EL BLANCO DE LA PÁGINA, COMO LAS DE SERGIO, SE LLAMAN SILUETADAS... EN REALIDAD, ESAS FOTOS TIENEN FONDO (PARECEN PAISAJES, PERSONAJES...), PERO LO QUE TIENEN DIGITALMENTE PARA QUE MIREN MÁS...

Sergio Rodríguez echa un vistazo hacia su infancia y se recuerda a sí mismo de niño haciendo deporte o cualquier cosa que se le pareciera, siempre al aire libre. Si era verano y ponían el Tour por la tele, «salíamos en bicicleta». Si tocaba Roland Garros, «jugábamos al tenis». «Si había un Mundial, al fútbol. Algún torneo importante, al baloncesto». Y siempre así: ping pong, balonmano... Hasta que definitivamente le conquistaron las canastas, se llenó su cabeza de sueños y su habitación de pósters de sus ídolos.

Y con 14 años, de repente, tuvo que hacer las maletas, dejar su isla soleada y marcharse a Bilbao, al Club Siglo XXI, un centro de alto rendimiento. Por entonces ya era una de las mayores promesas de España. «Para mis padres y mi hermano fue una situación complicada. Era irme muy pronto de casa. Recuerdo echarles de menos, pero no tener mucha morriña. Me lo pasaba muy bien. Las condiciones eran únicas. Se cuidaban mucho los estudios. Me hubiese gustado que, en vez de en Getxo, hubiera estado en Santa Cruz de Tenerife, pero era lo que había», rememora aquella época.

También desvela una bonita anécdota. Un poco antes de todo eso, la selección española junior disputó un Europeo en Tenerife. Y él, ya enamorado del baloncesto, se prestó como voluntario, de recogeplumas. También pasó la noche para secar el sudor de la pista, donde estaban jugando alguno de los que después serían sus compañeros: Pau Gasol, Navarro, Felipe Reyes, Raúl López...

Hoy Sergio es una súper estrella que triunfó en la NBA, fue campeón del mundo y de Europa con la selección española, ganó la Euroliga con el Real Madrid y el CSKA de Moscú, y ahora juega en Italia con el Milán. Allí vive con sus dos niñas, Carmela y Greta, todavía pequeñas para el deporte, pero no para ver a papá al pabellón a divertirse, con el juego y con todo lo que hay alrededor.

¿Qué consejo les daría a sus hijas, o a cualquier niño

que lea el periódico que suele ser como el Chacho? «Que se divierta. Muchas veces nos olvidamos de que el deporte es un juego. A la mayoría de jugadores nos gusta lo que hacemos. Y eso es lo más importante. Una vez se disfruta con el deporte, lo que tenga que llegar, llegará. Y, si no, el proceso será siempre bonito. En deportes de equipo, sobre todo, hay unos valores muy bonitos. Compartir, compañerismo... Que te valen para el resto de tu vida».

Muchos dicen que el Chacho, como se le conoce, juega todavía como un niño. Como si siguiera imaginando fantasías en la canasta de su casa. Como si frente no estuvieran los mejores del mundo, sino su hermano y su

pandilla de amigos de la infancia. Sergio tiene un secreto. Pese a jugar en grandes equipos, siempre tiene presente esa niñez de ilusiones y sueños, de querer ser como «Allen Iverson o Jason Williams» —siempre me gustan más los jugadores a los que se les vea que disfrutaban en la pista—. Así lo explica: «En el baloncesto de este nivel hay mucha presión, es mi trabajo y tengo mucha responsabilidad en lo que hago. Por ejemplo, tengo que cuidarme al máximo, para estar en las mejores condiciones. Pero en el momento en que estás jugando, tienes que sentirlo. Y cuando se siente y fluye y no tienes presión de la mala, todo es más fácil y sale mejor. Lo importante del deporte y del juego es la esencia. Cuando eso lo tienes claro, todo sale rodado».



PÁGINA SEIS

MINIMUNDO

ANIVERSARIO

Tienes 15 segundos para imaginar. Si no se te ocurre nada, a lo mejor deberías ver menos la tele (La Bola de Cristal)

NO TENEMOS UN PLANETA B



LA OPINION DE AITANA DI LOLLI 9 AÑOS

SI HABYERAS ME DICIERAS LO DEJA TU PAPA?

A las manifestaciones de Fridays for Future vamos sobre todo los jóvenes y los niños, porque somos los que viviremos en el planeta el día de mañana. Los mayores inventan aparatos para respirar en el espacio mientras se muere el mejor invento del mundo para limpiar el aire: los árboles. Por eso gritamos: «Ni un grado más, ni una especie menos». Nuestra obligación es ir al colegio a aprender muchas cosas. Pero, si los papás y mamás quieren lo mejor para nosotros, ¿por qué no se preocupan de cuidar el sitio donde vivimos? Pedimos a los adultos un cambio. Nuestro

principal problema no es la contaminación, ni el deshielo, ni el calentamiento global. El problema más grande es el egoísmo humano. Pero los pequeños tenemos esperanza porque no estamos solos. En las protestas hay familias enteras, artistas, políticos y hasta religiosos. Estamos todos unidos por la lucha contra el cambio climático. La solución es fácil: vivir en nuestras casas de una forma más sencilla: consumir menos cosas y sentirnos agradecidos del planeta tan bonito que tenemos. Necesitamos hacerlo entre todos, porque no hay planeta B.

UNA TARDE MUY 'RANDOM'



LA OPINION DE MATEO LEÓN ORTEGA 12 AÑOS

SI LA VERA LA LLAMASES, MAMA!

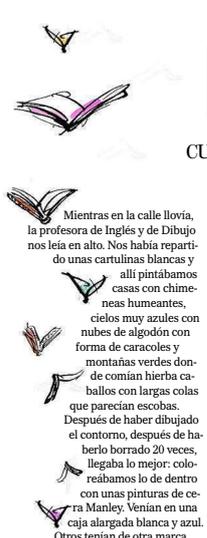
La Academia de la Lengua tiene una larga tarea por delante con el nuevo lenguaje creado por la legión de videojuggadores. Esto es un ejemplo random de una conversación madre-hijo en una tarde cualquiera. A un niño de la edad de 12 años o superior le va mal la conexión wifi mientras juega a algún videojuego y decide hablar con su madre. -Mama, me va lag el wifi. -Madre: ¿Qué es eso de lag? -Que me va dando tirones. -¿Y por qué te va dando tirones? -Porque el router está bug. -A ver, hijo, ¿qué es eso de bug?

- Es un error. -¿Y por qué qué un error en el wifi? - Porque la nevera está en la cocina y hace como si fuera una antena. - Ah, ok, ya llamaré a un electricista para que lo vea. - Y por cierto, mamá, tú que eres la más guapa y bella... - A ver, ¿qué quieres ahora? - Que me dejes pasta para el juego para ser un otaku. - Ya empezamos otra vez, ¿y qué es ser un otaku o como sea? - Pues es ser un tryhard. - Mira, déjalo, toma 10 euros. - Bieeeen. Y significa jugar bien y comprarse cosas.

LIBROS

CUANDO LEO NO ME ABURRO

POR MANUELLORENTE



Mientras en la calle llovía, la profesora de Inglés y de Dibujo nos leía en alto. Nos había repartido unas cartulinas blancas y allí pintábamos casas con chimeneas humeantes, cielos muy azules con nubes de algodón con forma de caracoles y montañas verdes donde comían hierba caballos con largas colas que parecían escobas. Después de haber dibujado el contorno, después de haberlo borrado 20 veces, llegaba lo mejor: colorábamos lo de dentro con unas pinturas de cebra Manly. Venían en una caja alargada blanca y azul. Otros tenían de otra marca, Dacs, de cajas amarillas. Mientras dibujábamos nadie hablaba. Estábamos muy pendientes de no emborronar mucho el papel, de borrar con cuidado para no romperlo, de que la pintura no se saliera del dibujo del lápiz. Y también de lo que leía la profesora. Se llamaba Teresa Bustillo, era alta, de media melena y muy faca. Siempre iba corriendo de un lado para otro con un bolso marrón con su melenilla revoloteando. Tenía un coche muy pequeño, un Mini, de esos verdes con el techo blanco. Decían algunos que su padre tenía una tienda de coches y que por eso a veces traía otros. También decían que era muy rica y que por eso iba de viaje a Londres cada poco. Teníamos clase de Dibujo con ella todos los martes y jueves. Y los lunes, miércoles y viernes, de Inglés. También por la tarde. O sea, que más te valía que le cayeras bien. Teresa Bustillo nos leía en alto, tanto las tardes en que llovía como en las que hacía sol, libros de los Siete Secretos. El Club de los Siete Secretos lo formaban siete amigos que se reunían para merendar, ir de excursión y sobre todo investigar. Había uno que era, más o menos, el jefe y se llamaba Peter. Peter tenía una hermana, Janet. Y luego estaban Pamela, Colin, Jack, Barbara y Jorge. Ah, se me olvidaba el perro que siempre iban con ellos, Scamper. Era un perro muy listo y muy juguetón. Guau, guau, guau. Los Siete Secretos tenían que decir una contraseña para poder entrar en el cobertizo. Y llevar una insignia prendida de la camiseta o del jersey. Si se te había olvidado la contraseña o se te había perdido la insignia no se dejaban entrar en el cobertizo, que estaba al lado de la casa de los padres de Peter y Janet. Qué envidia me daba ese club. Lo que no se le ocurría a uno se le ocurría a otro, siempre alegres de un sitio para otro. Como yo no tenía her-

manos me imaginaba que me dejaban ir con ellos al río o a comprar regalo o pastillas de leche de burra. Cuando no sé qué hacer, empiezo un libro. A veces soy un astronauta, otras voy en un barco o soy Superman. Jamás me aburro. ba o imaginaba. Daba igual. Ya no estaba solo. Tenía unos hermanos de mentira pero valían. Cuando no sé qué hacer, empiezo un libro. A veces soy un astronauta, otras voy en un barco o soy Superman. Jamás me aburro.

precioso no significa sólo muy hermoso sino también de gran valor, algo digno de aprecio. Cosas y palabras de los mayores que no deben importarle al que lo escuchara en casa sin pensar demasiado en lo



que hace, pero que lo incorpora a su vida como una compañía amable y compasiva. Son canciones que muestran algunas certezas y bastantes dudas, tienen sentido del humor pero también el dolor

y el miedo que cualquier niño sabe comprender. Te lo está diciendo: «Son aquellas pequeñas cosas que nos dejó un tiempo de rosas (...) / Nos hacen que / floremos cuando / nadie nos ve».

POR PABLO GIL

ÓPERA

LA NOTA QUE NOS VUELVE LOCOS

POR DARIÓ PRIETO

Según el diccionario de la Real Academia Española, dar el do de pecho en algo es ofrecer «el mayor esfuerzo, tesón o arrogancia que se puede poner para realizar un fin». Es decir, hacer algo sobrehumano. La expresión viene de la dificultad de conseguir esta nota para un tenor: cómo llegar con la voz al quinto do que hay en las teclas de un piano. El primero en lograrlo fue el cantante francés Gilbert Duprez en 1831, durante la representación en Luca (Italia) de la ópera 'Guillermo Tell' de Gioachino Rossini. Hasta entonces, los límites que eran capaces de llegar a un registro tan agudo eran los 'castrati' de los siglos XVII y XVIII, o bien los que cantaban en falsete. El propio Rossini definió aquel alarido como «el berrido de un capón en el momento del sacrificio». Adolphe Nourrit, el gran rival de Duprez en aquellos tiempos, nunca pudo superar que el público se volviere loco ante la hazaña de su adversario: el mismo cayó en la locura y terminó suicidándose ocho años después. Desde entonces, muchos tenores han intentado llegar al do de pecho, pero pocos lo han conseguido. El español Alfredo Kraus y el italiano Franco Corelli brillaron en esas notas durante el siglo XX y, más recientemente, el peruano Juan Diego Florez y el mexicano Javier Camarena han puesto en pie al público de los grandes auditorios del mundo con obras como 'La hija del regimiento'. Pero si hubiese que buscar un rey del do de pecho, éste sería Luciano Pavarotti, que los consiguiera encadenar de nuevo en nuevo. «Cuando lo alcanzo, casi pierdo la consciencia», decía de la experiencia.



manos me imaginaba que me dejaban ir con ellos al río o a comprar regalo o pastillas de leche de burra. Cuando no sé qué hacer, empiezo un libro. A veces soy un astronauta, otras voy en un barco o soy Superman. Jamás me aburro.

ba o imaginaba. Daba igual. Ya no estaba solo. Tenía unos hermanos de mentira pero valían. Cuando no sé qué hacer, empiezo un libro. A veces soy un astronauta, otras voy en un barco o soy Superman. Jamás me aburro.

precioso no significa sólo muy hermoso sino también de gran valor, algo digno de aprecio. Cosas y palabras de los mayores que no deben importarle al que lo escuchara en casa sin pensar demasiado en lo

que hace, pero que lo incorpora a su vida como una compañía amable y compasiva. Son canciones que muestran algunas certezas y bastantes dudas, tienen sentido del humor pero también el dolor

y el miedo que cualquier niño sabe comprender. Te lo está diciendo: «Son aquellas pequeñas cosas que nos dejó un tiempo de rosas (...) / Nos hacen que / floremos cuando / nadie nos ve».

ÓPERA LA NOTA QUE NOS VUELVE LOCOS POR DARIÓ PRIETO Según el diccionario de la Real Academia Española, dar el do de pecho en algo es ofrecer «el mayor esfuerzo, tesón o arrogancia que se puede poner para realizar un fin». Es decir, hacer algo sobrehumano. La expresión viene de la dificultad de conseguir esta nota para un tenor: cómo llegar con la voz al quinto do que hay en las teclas de un piano. El primero en lograrlo fue el cantante francés Gilbert Duprez en 1831, durante la representación en Luca (Italia) de la ópera 'Guillermo Tell' de Gioachino Rossini. Hasta entonces, los límites que eran capaces de llegar a un registro tan agudo eran los 'castrati' de los siglos XVII y XVIII, o bien los que cantaban en falsete. El propio Rossini definió aquel alarido como «el berrido de un capón en el momento del sacrificio». Adolphe Nourrit, el gran rival de Duprez en aquellos tiempos, nunca pudo superar que el público se volviere loco ante la hazaña de su adversario: el mismo cayó en la locura y terminó suicidándose ocho años después. Desde entonces, muchos tenores han intentado llegar al do de pecho, pero pocos lo han conseguido. El español Alfredo Kraus y el italiano Franco Corelli brillaron en esas notas durante el siglo XX y, más recientemente, el peruano Juan Diego Florez y el mexicano Javier Camarena han puesto en pie al público de los grandes auditorios del mundo con obras como 'La hija del regimiento'. Pero si hubiese que buscar un rey del do de pecho, éste sería Luciano Pavarotti, que los consiguiera encadenar de nuevo en nuevo. «Cuando lo alcanzo, casi pierdo la consciencia», decía de la experiencia.

DISCO DE SERRAVALLO