

Montilla pide el compromiso de los creadores en tiempos de crisis

Entrega de los Premis Nacionals de Cultura en el Kursaal de Manresa



JORDI PLAY

Una generación. El conseller Joan Manuel Tresserras aplaude a Joan de Sagarra, Lluís Permanyer y José Martí Gómez, que recibieron el Premi Nacional de Periodisme

ALBA FELIP
Manresa

El presidente de la Generalitat, José Montilla, pidió ayer al mundo de la cultura “esfuerzo, ingenio y superación” para afrontar los tiempos de crisis. Montilla se refirió a la situación económica tras haber sido recibido con un fuerte abucheo de unos 300 trabajadores de Pirelli en la gala de los Premis Nacionals de Cultura, que se celebró ayer en el recién inaugurado teatro Kursaal de Manresa.

Los manifestantes aprovecharon la entrada de Montilla para mostrar su rechazo a la situación que viven por el expediente de regulación de la fábrica de neumáticos con sede en Manresa, en la

que se prevé el despido de 280 trabajadores, el 30% de la plantilla actual. Una vez dentro del Kursaal, Montilla y una representación de los trabajadores mantuvieron una breve reunión, “poco alentadora”, según afirmaron los empleados, “ya que Pirelli seguirá con su deslocalización encubierta, puesto que aquí la empresa tiene beneficios”.

El presidente de la Generalitat se refirió a la inquietud que viven los trabajadores de Pirelli en su discurso de clausura de la gala, y anunció el compromiso del Govern de hacer todo lo que esté en su mano para buscar soluciones y “hacer gestiones para paliar los efectos de la crisis”. Advirtió que será necesaria “austeridad y fortaleza para no desfallecer” y que an-

te esta situación, los galardonados con los Premis Nacionals son un ejemplo para toda la sociedad de “estímulo”, “esfuerzo, ingenio y superación”. En este sentido, el president afirmó que en tiempos de crisis es necesario “afrontar este desafío” como un periodo para “el fortalecimiento” de la cultura catalana.

El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, recordó que en un momento “de plena reformulación de nuestro legado cultural”, Catalunya debe mantener “la vitalidad y competitividad de su cultura de cara al exterior, porque si es atractiva para los de fuera también lo será para los de dentro”. El conseller tampoco se libró de los abucheos. Justo después de la gala, una treintena de

manifestantes de la plataforma Cultura de Base criticaba la, a su juicio, “desconexión del Govern con la realidad cultural” y el cierre de espacios de creación, en especial en Poblenou o el cambio de orientación del Centre d'Art Santa Mònica. Al margen de estas protestas, la gala de los Premis Nacionals de Cultura transcurrió pausada y pausada.

La neurobióloga santanderina Mara Dierssen, distinguida en la modalidad de Pensamiento y Cultura Científica por la investigación que ha realizado en el ámbito de la neurobiología del síndrome de Down y del cromosoma 21, pidió a la sociedad que abandone “el paternalismo” hacia los discapacitados.

Lluís Permanyer, Joan de Sagarra y José Martí Gómez fueron galardonados ex aequo con el Premi Nacional de Cultura correspondiente a periodismo. Joan de Sagarra dedicó el premio a Josep Maria Planes y Martí, periodista nacido en Manresa hace

SILBIDOS

Trabajadores de Pirelli protestaron por la amenaza de 280 despidos

SÍNDROME DE DOWN

Mara Dierssen pidió que se abandone “el paternalismo” hacia los discapacitados

100 años que murió asesinado por la FAI el 24 de agosto de 1936 cuando tenía 29 años.

Manresa, anfitriona de la gala de los premios de la Generalitat, también se llevó este año un reconocimiento con el Nacional de Cultura Popular para L'Era, Espai de Recursos Agroecològics. Creada hace casi una década, l'Era es una asociación que trabaja para producir y difundir la producción agraria y la ganadería ecológica entre agricultores y consumidores.

La Plataforma per la Llengua, que durante el 2007 lideró campañas para fomentar el uso del catalán entre la nueva inmigración y en el ámbito empresarial, mereció el Nacional de Projecció Social de la Llengua Catalana.●

Palmarés

Arquitectura y Espacio Público:

Carme Pinós, por diferentes proyectos realizados en el 2007

Artes Visuales: Carlos Pazos por la exposición *No em diguis res*

Música: Antònia Font, por el disco *Coser i cantar*

Cine: José González Morandi y Paco Toledo, por la película *Can Tunis*

Circo: Paulina Andreu/Schumann, por su trayectoria

Cómic: Miguel Gallardo y María Gallardo, padre e hija, autores del libro *María y yo*

Cultura Popular: L'Era, Espai de Recursos Agroecològics de Manresa

Danza: Francesc Casadesús, director del Mercat de les Flors-Centre de les Arts del Moviment

Diseño: Nani Marquina

Literatura: Joan Margarit, por su obra *Casa de Misericòrdia*

Audiovisual: Programa *Infos en idiomes*, de Barcelona TV

Patrimonio Cultural: Patronat d'Estudis Osonencs

Pensamiento y Cultura Científica: Mara Dierssen, por su investigación en el ámbito de la neurobiología del síndrome de Down

Periodismo: José Martí Gómez, Lluís Permanyer i Joan de Sagarra

Proyección Social de la Lengua Catalana: Plataforma per la Llengua

Teatro: Salvador Sunyer, impulsor del Festival Temporada Alta

Trayectoria profesional y artística: Montserrat Abelló y Moisès Broggi

Rafael Chirbes recupera su novela marroquí, 'Mimoun'

JOSEP MASSOT
Barcelona

Durante años, Carmen Martín Gaité sirvió a Jorge Herralde de antena literaria en Madrid. Sus informes facilitaron al editor de Anagrama, al menos, dos autores: uno, Belén Gopegui; el segundo, Rafael Chirbes, nacido en Tavernes de la Valldigna (Valencia) en 1949, pero en seguida –a los pocos años– nuevo madrileño.

Chirbes, al que le gusta ir a contracorriente y no se le conoce militancia en capilla alguna para medrar, publicó en 1988 *Mimoun*.

En pleno apogeo de la movida madrileña, huyó al sur, a los paisajes devastados del norte de Marruecos. En su mente tenía *Otra vuelta de tuerca* de Henry James y escribió, con 39 años, un centenar de páginas de principio a fin. Por primera y última vez seguidas y sin interrumpirse, como el paso de las estaciones, que en su obra tiene una importancia expresionista.

Chirbes se sorprende de que haya tan pocas obras españolas que sucedan en Marruecos y rechaza que la suya dé una visión colonialista, como le acusó Juan

Goytisolo: en realidad, la referencia no era Marruecos, sino “el Madrid de la movida, el que pasó de la lucha antifranquista a la izquierda instalada, de los cantos en la calle a canciones de muchachas que se desmayan en los supermercados”, comenta Chirbes, que también rescata su libro de viajes *Mediterráneo*.

El autor español presentó sus libros en Barcelona coincidiendo con el aplauso de la crítica alemana a su última novela, *Crematorio*, una novela dura en la que como telón de fondo aparece cómo la corrupción de la especulación inmobiliaria ha envenenado ya la sangre de una generación que creció idealista. “Los alemanes –cuenta Herralde– querían cambiar el título por razones obvias, pero Chirbes se negó. Al final optaron por poner en portada una visión aérea de la atestada playa de Benidorm. Era otro tipo de crematorio”.●

I:OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
INACIÓNAL DE CATALUNYA

DV 31 d'octubre | 21h
DS 1 de novembre | 19h
DG 2 de novembre | 11h
Sala 1 L'AUDITORI

LES MILLORS BANDES SONORES EN CONCERT
Rachael Worby directora

Lawrence d'Aràbia, Robin Hood, Spartacus, Braveheart,
La caiguda de l'Imperi romà,
La llista de Schindler,
Allò que el vent s'endugué,
El Cid, Patton, Dr. Zhivago,...

Preu de 17 € a 45 €
Venda d'entrades

Taquilles de L'AUDITORI
www.auditori.cat
902 50 52 52
902 479 300

TAQUILLA D'ENTRADA
902 50 52 52
902 479 300
CASA CATALANA

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura
Consell de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
L'AUDITORI